SKRIPSI

EKSISTENSI KESENIAN *GONDANG OGUANG* DIDESA KOTA INTAN KECAMATAN KUNTO DARUSSALAM KABUPATEN ROKAN HULU

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan IPS (Ilmu Pengetahuan Sosial) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasir Pengaraian

OLEH :

RETI HEDRIA
Nim : 2238043

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN IPS

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS PASIR PENGARAIAN

2026

LEMBAR PENGESAHAN DEKAN

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Pasir Pengarian
Menyatakan bahwa

RETI HEDRIA
NIM.2238043

Telah menyatakan ujian akhir untuk Pendidikan Strata 1 (S1)
Pada Program Studi Pendidikan IPS
Pada Tanggal 08 Juli 2026

Dekan FKIP

Dr. PIPIT RAHAYU, M.Pd
NIP. 198601312009032002

LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING

EKSISTENSI KESENIAN GONDANG OGUANG DI DESA KOTA INTAN KECAMATAN KUNTO DARUSSALAM KABUPATEN ROKAN HULU

SKRIPSI

Disusun Oleh:

NAMA : RETI HEDRIA
NIM : 2238043
PROGRAM STUDI : PENDIDIKAN IPS

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

ILHAM RAHMAWATI, M.Pd
NIDN. 1011058502

Pembimbing II

IKE BETRIA, M.Pd
NIDN. 1026058605

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan IPS
Universitas Pasir Pengaraian

WELVEN AIDA, M.Pd
NIDN. 0010097607

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dengan ini menyatakan bahwa

RETI HEDRIA
NIM. 2238043

Telah dipertahankan di depan dewan penguji dari program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial FKIP UPP pada tanggal 08 Juli 2026 sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Dewan Penguji	Tanda Tangan
1. **ILHAM RAHMAWATI, M.Pd** NIDN. 1011058502 Ketua	.....
2. **IKE BETRIA,M.Pd** NIDN. 1026058605 Sekertaris	.....
3. **RIDHO HARAPAN BUNDA,M.H** NUPTK. 1753778679130072 Anggota	.....
4. **WELVEN AIDA, M.Pd** NIDN. 0010097607 Anggota	.....
5. **Dr. JUNAIDI JM, M.Pd** NUPTK. 9335771672130373 Anggota	.....

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa	: Reti Hedria
Nim	: 2238043
Program Studi	: Pendidikan IPS
Fakultas	: Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas	: Pasir Pengaraian

Dengan ini menyatakan bahwa Skiripsi saya dengan judul : “Eksistensi Kesenian Gondang Oguang di Desa Kota Intan Kecamatan Kunto Darussalam Kabupaten Rokan Hulu. ” adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat saya terbukti melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku, baik institusi Universitas Pasir Pengaraian maupun di masyarakat dan hukum negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Pasir Pengaraian, 08 Juli 2026

Yang menyatakan

(RETI HEDRIA)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirohmanirahim

Alhamdulillahi Rabbil Aalamin, sujud serta syukur kepada Allah SWT. Terimakasih atas karunia-Mu yang telah memberikan ku kesempatan untuk bisa sampai dipenghujung awal perjuanganku. Segala puji bagimu ya Allah atas takdirmu telah menjadikanku manusia yang senantiasa berpikir, berilmu, beriman dan bersabar dalam menjalani kehidupan ini. Semoga keberhasilan ini menjadi salah satu langkah awal bagiku untuk meraih cita-cita bersamaku.
Dengan segala kerendahan hati saya persembahkan Skripsi ini untuk

Untuk Reti Hedria saya mengucapkan terimakasih untuk diri saya sendiri, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengatur waktu, tenaga dan pikiran dengan sangat amat baik. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan untuk menyerah, sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri. Terimakasih atas kerja kerasnya. Semoga ini menjadi awal dari kesuksesan yang telah di cita-citakan selama ini.

Untuk kedua orang tua tercinta yang sangat berarti dalam hidup saya. Ayah (Jon Kenedi) dan Mamak (Leni Marlina). Keduanyalah yang membuat segalanya menjadi mungkin sehingga saya bisa sampai pada tahap dimana skripsi ini akhirnya selesai.Terimakasih atas do'a, nasehat dan pengorbanan kalian kepada saya selama ini.Ayah, Mamak karya ini kupersembahkan untuk kalian, sebagai wujud rasa terimakasih dan semoga dapat membanggakan Ayah dan Mamak dalam menemani langkahku menuju kesuksesan.

MOTTO

“ Allah tidak membebani seseorang melaikan sesuai dengan kesanggupannya”
(QS. Al-baqarah : 286)

“Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji , bahwa sesungguhnya Bersama kesulitan ada kemudahan”
(QS. Al-Insyirah : 5-6)

“ Lelah boleh singgah, tapi menyerah bukan pilihan bagi jiwa yang telah berjuang sejauh ini.”
(Reti Hedria)

ABSTRAK

Reti Hedria. 2238043. 2026. Eksistensi Kesenian *Gondang Oguang* di Desa Kota Intan Kecamatan Kunto Darussalam Kabupaten Rokan Hulu. Pembimbing I Ilham Rahmawati, M.Pd dan Pembimbing II Ike Betria, M.Pd

Latar belakang penelitian ini adalah keberadaan kesenian tradisional *Gondang Oguang* yang masih dipertahankan oleh masyarakat Desa Kota Intan, namun mulai menghadapi tantangan akibat perkembangan zaman, pengaruh budaya modern, serta rendahnya minat generasi muda dalam mempelajari kesenian tradisional. *Gondang Oguang* merupakan kesenian tradisional yang diwariskan secara turun-temurun dan memiliki fungsi penting dalam kegiatan adat masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui eksistensi kesenian *Gondang Oguang* di Desa Kota Intan Kecamatan Kunto Darussalam Kabupaten Rokan Hulu. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Informan dalam penelitian ini terdiri dari tokoh adat, tokoh masyarakat, pemain kesenian *Gondang Oguang*, serta pemuda yang mengetahui keberadaan kesenian tersebut. Data yang diperoleh kemudian dianalisis melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesenian *Gondang Oguang* masih tetap eksis di Desa Kota Intan. Hal ini terlihat dari masih digunakannya kesenian tersebut dalam acara adat, pernikahan, penyambutan tamu, dan kegiatan budaya lainnya. Selain berfungsi sebagai hiburan, Gondang Oguang juga memiliki nilai sosial dan budaya sebagai identitas masyarakat setempat serta sarana mempererat hubungan antarwarga. Meskipun demikian, minat generasi muda dalam mempelajari kesenian ini masih perlu ditingkatkan karena pengaruh perkembangan teknologi dan musik modern. Kesimpulan penelitian ini adalah kesenian *Gondang Oguang* masih memiliki eksistensi yang kuat di tengah masyarakat Desa Kota Intan, namun diperlukan upaya pelestarian yang berkelanjutan agar kesenian ini tetap lestari dan tidak hilang di masa mendatang.

Kata Kunci: Eksistensi, Kesenian Tradisional, *Gondang Oguang*

ABSTRACT

Reti Hedria. 2238043. 2026. *The Existence of Gondang Oguang Art in Kota Intan Village, Kunto Darussalam District, Rokan Hulu Regency*. Undergraduate Thesis. Social Science Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Pasir Pengaraian University. Advisor I: Ilham Rahmawati, M.Pd. Advisor II: Ike Betria, M.Pd.

This study aims to identify and describe the existence of Gondang Oguang art in Kota Intan Village, Kunto Darussalam District, Rokan Hulu Regency. Gondang Oguang is a traditional art form passed down through generations and is still utilized in various community cultural activities. This research is significant to observe the extent to which this art survives amidst the development of time and the influence of modern culture. The research method employed is qualitative with a descriptive approach. Data collection techniques included observation, interviews, and documentation. Informants in this study consisted of traditional leaders, community leaders, Gondang Oguang performers, and youths who are aware of the art's existence. The data obtained were analyzed through data reduction, data display, and conclusion drawing. The results indicate that Gondang Oguang art still exists in Kota Intan Village. This is evident from its continued use in traditional ceremonies, weddings, guest welcoming events, and other cultural activities. Beyond serving as entertainment, Gondang Oguang holds social and cultural values as a local identity and a means of strengthening community social bonds. Nevertheless, the interest of the younger generation in learning this art still needs to be improved due to the influence of technological developments and modern music. The study concludes that Gondang Oguang art maintains a strong existence within the Kota Intan Village community; however, sustainable preservation efforts are required to ensure this art remains preserved and does not vanish in the future.
Keywords: Existence, Traditional Art, Gondang Oguang

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatu.

*Alhamdulillahi Robbil Alamin, s*egala puji syukur kehadiran Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam terucap buat junjungan kita Rasulullah Muhammad SWT karena jasa beliau yang telah membawa manusia dari zaman kebodohan ke zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan seperti zaman sekarang ini.

Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam rangka memperoleh gelar sarjana Pendidikan program S-1 jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Pasir Pengaraian.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan pernah selesai sebagaimana yang diharapkan, tanpa bimbingan dan bantuan oleh beberapa pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis sampaikan rasa terima kasih dan rasa hormat kepada :

1. Bapak Dr. Hardianto, S.Pd., M.Pd selaku Rektor Universitas Pasir Pengaraiaan.
2. Dr. Pipit Rahayu, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasir Pengaraian.
3. Ibu Welven Aida, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan IPS.
4. Ibu Ilham Rahmawati, M.Pd, selaku pembimbing 1 yang telah membantu membimbing dan memberi arahan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Ike Betria, M.Pd sebagai pembimbing II yang telah mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini.
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen Pendidikan IPS yang telah memberikan nasihat kepada saya dalam menyusun skripsi.

7. Kepada orang tua tercinta, Ayah dan Mamak, yang senantiasa memberikan kasih sayang, dukungan, serta doa yang tiada henti mengiringi setiap langkah penulis. Terima kasih atas segala pengorbanan, motivasi, dan kepercayaan yang telah diberikan, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Kepada Teman-teman seperjuangan di program studi pendidikan IPS angkatan 2022 terimakasih atas kebersamaan dan suka duka yang terjadi selama masa perkuliahan serta semua bantuan yang telah diberikan.
9. Kepada responden yang dengan sabar hati menjawab segala pertanyaan penulis selama melakukan riset.
10. Teman seperjuangan, khususnya Lisa, Aulia, dan Maya, Menjadi sehabat penulis. Segala canda, tawa, suka, duka dan diskusi menjadi perjuangan. Terima kasih telah selalu membersamai penulis sehingga penulis mampu bertahan menyelesaikan studi hingga titik ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Akhir kata penulis berharap agar Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti dan banyak pihak dalam mengembangkan pengetahuan khususnya di bidang IPS.

Pasir Pengaraian,Mei 2026

Penulis

Reti Hedria
2238043

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN DEKAN ..... **i**
LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING ..... **ii**
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI ..... **iii**
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT ..... **iv**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **v**
MOTTO ..... **vi**
ABSTRAK ..... **vii**
ABSTRACT ..... **vviii**
KATA PENGANTAR ..... **ixx**
DAFTAR ISI ..... **xi**
DAFTAR TABEL ..... **xiiiii**
DAFTAR GAMBAR ..... **xivv**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 5
C. Tujuan Penelitian 5
D. Manfaat Penelitian 5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **7**
A. Landasan Teori 7
B. Definisi Operasional 16
C. Kerangka Berfikir 18
D. Penelitian Yang Relevan 18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN **22**
A. Jenis Penelitian 22
B. Waktu dan Tempat Penelitian 23

C. Populasi atau Informan Penelitian 23
D. Jenis dan Sumber Data 24
E. Teknik Pengumpulan Data 25
F. Instrumen Penelitian 29
G. Teknik Analisis Data 30
H. Teknik Keabsahan Data 32
BAB IV HASIL PENELITIAN PEMBAHASAN 34
A. Hasil Penelitian 34
B. Pembahasan 47
BAB V PENUTUP 54
A. Kesimpulan 54
B. Saran 55
DAFTAR PUSTAKA 56

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah Penduduk Kelurahan Desa Kota Intan 35
Tabel 4.2 Pendidikan Desa Kota Intan..... 35
Tabel 4.3 Sarana Pendidikan Desa Kota Intan..... 36
Tabel 4.4 Mata Pencaharian Masyarakat Desa Kota Intan 36
Tabel 4.5 Sarana Ibadah Desa Kota Intan..... 37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir 18

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Triagulasi Sumber dan Metode Pengumpulan Data Penelitian mengenai Eksistensi Kesenian Gondang Oguang di Desa Kota Intan Kecamatan Kunto Darussalam Kabupaten Rokan Hulu.....58

Lampiran 2 Eksistensi Kesenian Gondang Oguang di Desa Kota Intan Kecamatan Kunto Darussalam Kabupaten Rokan Hulu.....61

Lampiran 3 Pedoman Wawancara 63

Lampiran 4 Sajian Data Lapangan.....65

Lampiran 5 Transkip Wawancara 74

Lampiran 6. Dokumentasi Wawancara.....95

Lampiran 7. Surat Izin Penelitian.....106

Lampiran 8. Surat Balasan Peneliti.....107

Lampiran 9.Lembaran Konsultasi Bimbingan……108