SKRIPSI

MAKNA GERAKAN TARI TEPAK SIRIH DI KABUPATEN ROKAN HULU

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan IPS (Ilmu Pengetahuan Sosial) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasir Pengaraian.



Oleh :

NURHALIDAH LUBIS
2238060

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN IPS
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PASIR PENGARAIAN
2026

LEMBAR PENGESAHAN DEKAN

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Pasir Pengaraian

menyatakan bahwa

NURHALIDAH LUBIS
NIM. 2238060

Telah menyelesaikan ujian akhir untuk Pendidikan Strata 1 (S1)

Pada Progam Studi Pendidikan IPS

Pada 30 Juli 2026

Dekan FKIP

Dr. PIPIT RAHAYU, M.Pd
NIP. 198601312009032002

i

LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING

MAKNA GERAKAN TARI TEPAK SIRIH DI KABUPATEN ROKAN HULU

Skripsi

Disusun oleh:

NAMA	**: NURHALIDAH LUBIS**
NIM	**: 2238060**
PROGAM STUDI	**: PENDIDIKAN IPS**

Disetujui oleh:

Pembimbing I	**Pembimbing II**
IKE BETRIA, M.Pd	**RIDHO HARAPAN BUNDA, M.H**
NIDN. 1026058605	**NUPTK. 1753778679130072**

Mengetahui,

Ketua Progam Studi
Pendidikan IPS

WELVEN AIDA, M.Pd
NIDN. 0010097607

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dengan ini menyatakan bahwa

NURHALIDAH LUBIS
NIM. 2238060

Telah dipertahankan di depan dewan penguji dari Progam Studi Pendidikan Ilmu pengetahuan Sosial FKIP UPP pada tanggal 30 Juli 2026 sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Dewan Penguji	Tanda Tangan
1. **Ike Betria, M.Pd** **NIDN. 1026058605** **Ketua**	.....
2. **Ridho Harapan Bunda, M.H** **NUPTK. 1753778679130072** **Sekretaris**	.....
3. **Ilham Rahmawati M.Pd** **NIDN. 1011058502** **Anggota**	.....
4. **Welven Aida, M.Pd** **NIDN. 0010097607** **Anggota**	.....
5. **Dr. Hardianto, M.Pd** **NIDN. 1024048201** **Anggota**	.....

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurhalidah Lubis
NIM : 2238060
Program Studi : Pendidikan IPS
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Pasir Pengaraian

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul " Makna Gerakan Tari Tepak Sirih Di Kabupaten Rokan Hulu " adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun sanksi hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku, baik di lingkungan Universitas Pasir Pengaraian maupun menurut peraturan perundang- undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun sebagai bentuk tanggung jawab saya sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Pasir Pengaraian, 17 Juli 2026

Yang Membuat Pernyataan



(Nurhalidah Lubis)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirohmanirahim

Alhamdulillahi Rabbil Aalamin, sujud serta syukur kepada Allah SWT. Terimakasih atas karunia-Mu yang telah memberikan ku kesempatan untuk bisa sampai dipenghujung awal perjuanganku, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Karya sederhana ini saya persembahkan dengan penuh rasa syukur dan kasih kepada:

Untuk diri saya sendiri, Nurhalidah Lubis.

Terima kasih karena telah mampu bertahan, berjuang, dan tidak menyerah dalam menghadapi setiap tantangan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas setiap air mata, lelah, dan pengorbanan yang telah dilalui dengan penuh kesabaran dan keyakinan. Semua proses yang tidak mudah ini akhirnya membuahkan hasil yang membanggakan.

Untuk Ayahanda tercinta, Alimuddin Lubis.

Terimakasih atas segala pengorbanan, kasih sayang, doa, dukungan, dan perjuangan yang tidak pernah berhenti. Terima kasih telah menjadi sosok yang selalu berusaha kuat dan memberikan yang terbaik dalam setiap perjalanan hidup saya. ***Ayah bukan hanya menjadi seorang ayah, tetapi juga telah berusaha mengisi ruang yang kosong dengan menjadi sosok yang menggantikan peran seorang ibu, memberikan kasih sayang, perhatian, dan kekuatan yang begitu berarti dalam hidup saya.****Terima kasih karena telah menemani saya melewati setiap proses kehidupan, menjadi tempat saya bersandar ketika lelah, menguatkan ketika saya merasa tidak mampu, dan selalu meyakinkan saya untuk terus melangkah. Mungkin tidak semua perjuangan Ayah mampu saya balas, tetapi pencapaian ini adalah salah satu bentuk kecil dari rasa terima kasih saya*

atas segala yang telah Ayah berikan.

Teristimewa untuk Ibu tercinta yang telah berpulang sejak saya masih duduk di bangku sekolah dasar. Meskipun Ibu tidak dapat menyaksikan secara langsung perjalanan saya hingga sampai pada tahap ini, kasih sayang, doa, dan kenangan tentang Ibu selalu menjadi bagian dari langkah saya. Ada rindu yang tidak pernah selesai, tetapi juga ada kekuatan yang selalu tumbuh dari

setiap kenangan tentang Ibu..

MOTTO

“ Tidak ada ujian yang tidak bisa diselesaikan. Tidak ada kesulitan yang melebihi batas kesanggupan. Karena 'Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kadar kesanggupannya."

(QS. Al-Baqarah: 286)

"Menyesali nasib tidak akan mengubah keadaan. Terus berkarya dan bekerjalah yang membuat kita berharga."

(Nurhalidah Lubis)

ABSTRACT

Nurhalidah Lubis. 2238060. The Meaning of Tepak Sirih Dance Movements in Rokan Hulu Regency. Supervisor I: Ike Betria, M.Pd., and Supervisor II: Ridho Harapan Bunda, M.H.

This research was motivated by the lack of public understanding regarding the meanings contained in each movement of the Tepak Sirih Dance in Rokan Hulu Regency. The Tepak Sirih Dance is a traditional welcoming dance performed at various customary ceremonies and to honor distinguished guests. However, many people perceive this dance merely as a form of entertainment and a welcoming performance without fully understanding the cultural values embedded in its movements. This study aimed to identify the varieties of movements in the Tepak Sirih Dance and to analyze the meanings contained in each movement. This research employed a qualitative method with an ethnographic approach. The informants consisted of the creator of the Tepak Sirih Dance, the trainer of the Pinang Rantai Art Studio, and other individuals knowledgeable about the Tepak Sirih Dance in Rokan Hulu Regency. Data were collected through observation, interviews, and documentation. The findings revealed that the Tepak Sirih Dance consists of several main movements, namely carrying and presenting the tepak sirih, kneeling, smiling with a gentle gaze and upright posture, opening and closing the tepak sirih by the attendants (gading-gading), and offering the tepak sirih exclusively to honored guests. These movements symbolize the highest respect, humility and politeness, sincerity, friendliness and openness, adherence to etiquette and social order, and respect for the status of honored guests within Malay customs. The study concludes that each movement in the Tepak Sirih Dance embodies Malay cultural values that function as a medium of symbolic communication and contribute to the preservation of the customs and cultural identity of the people of Rokan Hulu Regency.

Keywords: Meaning, Movement, Tepak Sirih Dance.

ABSTRAK

Nurhalidah Lubis. 2238060. Makna Gerakan Tari Tepak Sirih di Kabupaten Rokan Hulu. Pembimbing I Ike Betria, M.Pd. dan Pembimbing II Ridho Harapan Bunda, M.H.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh masih kurangnya pemahaman masyarakat terhadap makna yang terkandung dalam setiap gerakan Tari Tepak Sirih di Kabupaten Rokan Hulu. Tari Tepak Sirih merupakan tari penyambutan yang digunakan dalam berbagai acara adat dan penyambutan tamu kehormatan, namun sebagian masyarakat hanya memahami tari ini sebagai hiburan dan simbol penyambutan tanpa mengetahui nilai-nilai budaya yang terkandung di dalam setiap gerakannya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ragam gerakan yang terdapat dalam Tari Tepak Sirih serta makna yang terkandung dalam setiap gerakan tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan etnografi. Informan dalam penelitian ini terdiri dari pencipta Tari Tepak Sirih, pelatih Sanggar Seni Pinang Rantai, serta pihak-pihak yang memahami Tari Tepak Sirih di Kabupaten Rokan Hulu. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Tepak Sirih memiliki beberapa ragam gerak utama, yaitu gerak membawa dan menyuguhkan tepak sirih, gerak duduk berlutut, gerak senyum, tatapan lembut dan sikap tubuh tegak, gerak membuka dan menutup tepak sirih oleh gading-gading, serta gerak menyodorkan tepak sirih kepada tamu kehormatan. Adapun makna yang terkandung dalam gerakan-gerakan tersebut meliputi makna penghormatan tertinggi, kerendahan hati dan kesopanan, keikhlasan, keramahan dan keterbukaan, tata krama dan keteraturan sosial, serta penghormatan terhadap kedudukan tamu dalam adat Melayu. Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa setiap gerakan dalam Tari Tepak Sirih mengandung nilai-nilai budaya Melayu yang berfungsi sebagai media komunikasi simbolik serta menjadi sarana pelestarian adat dan identitas budaya masyarakat Kabupaten Rokan Hulu.

Kata Kunci: Makna, Gerakan, Tari Tepak Sirih.

KATA PENGANTAR

Assalamu‟alaikum warahmatullahi wabarakatu

Alhamdulillahi rabbil alamin, segala Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **Makna Gerakan Tari Tepak Sirih di Kabupaten Rokan Hulu**. Shalawat serta salam terucap buat junjungan kita Rasulullah Muhammad SAW karena beliau telah membawa manusia dari zaman kebodohan menuju ke zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan ini.

Penulisan Skripsi ini di lakukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program S-1 Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Pasir Pengaraian .

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan pernah selesai sebagaimana yang di harapkan, tanpa bimbingan dan bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis sampaikan rasa terimakasih dan hormat kepada:

1. Bapak Dr. Hardianto, S.Pd., M.Pd selaku Rektor Universitas Pasir Pengaraian.
2. Dr. Pipit Rahayu, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasir Pengaraian.
3. Ibu Welven Aida, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan IPS.
4. Ibu Ike Betria, M.Pd, selaku pembimbing I yang telah membantu membimbing dan memberi arahan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini

5. Bapak Ridho Harapan Bunda, M.H selaku pembimbing II yang telah membantu membimbing dan memberi arahan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen Pendidikan IPS yang telah memberikan nasihat kepada saya dalam menyusun skripsi.
7. Kepada Cinta pertama dan sosok yang sangat menginspirasi penulis yaitu Ayahanda Alimuddin Lubis tercinta. Terima kasih atas setiap tetes keringat yang telah tercurahkan dalam setiap langkah ketika mengemban tanggung jawab sebagai seorang kepala keluarga untuk mencari nafkah, yang tiada hentinya memberikan motivasi, perhatian, kasih saying, serta dukungan dari segi finansial sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi hingga akhir untuk mendapat gelar Sarjana. Terima kasih ayah, gadis kecilmu sudah tumbuh besar dan siap melanjutkan mimpi yang lebih tinggi lagi.
8. Kepada Almarhumah Ibu tercinta, sosok yang selalu hidup dalam hati penulis. Walaupun Ibu telah berpulang sejak penulis masih duduk di bangku sekolah dasar, kasih sayang dan kenangan tentang Ibu akan selalu menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bentuk cinta dan rindu kepada Ibu. Semoga pencapaian ini menjadi hadiah kecil untuk mengenang Ibu tercinta. Al-Fatihah.
9. Kepada keluarga tercinta Kakak dan abang saya, terima kasih atas segala doa, dukungan, perhatian, dan semangat yang selalu diberikan kepada

penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah selalu hadir, memberikan motivasi, serta membantu penulis di setiap keadaan. Dukungan dan kasih sayang keluarga menjadi salah satu kekuatan bagi penulis untuk terus berjuang hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dan meraih gelar Sarjana.

10. Kepada para seniman tari Kabupaten Rokan Hulu, Bapak Dasrikal, alm Bapak kamar Zaaman dan Ibu Intania hardi yang telah meluangkan waktu, memberikan data, informasi, serta berbagai pengalaman dan wawasan mengenai Tari Tepak Sirih yang sangat membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
11. Kepada teman-teman seperjuangan Prodi Pendidikan IPS Angkatan 2022, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan luar biasa ini. Terima kasih atas diskusi-diskusi di kelas, tawa di kantin, hingga saling menguatkan saat menghadapi revisi. Kita masuk bersama, berjuang bersama, dan mari kita sukses bersama-sama."
12. Terakhir Kepada diri sendiri terima kasih telah memilih untuk tetap bertahan di saat rasanya ingin menyerah, tetap melangkah meskipun perjalanan tidak selalu mudah, dan tetap percaya bahwa setiap perjuangan akan menemukan hasilnya. Terima kasih sudah melewati begitu banyak rasa lelah, air mata, keraguan, dan hari-hari yang tidak mudah hingga akhirnya mampu sampai di titik ini. Skripsi ini bukan hanya tentang sebuah gelar, tetapi tentang bukti bahwa diri ini mampu melewati setiap

proses dengan segala keterbatasan yang ada. Terima kasih telah berjuang sejauh ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Akhir kata penulis berharap agar Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti dan banyak pihak dalam mengembangkan pengetahuan khususnya di bidang IPS.

Pasir Pengaraian, Maret 2026
Penulis

Nurhalidah Lubis
2238060

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN DEKAN ..... **i**
LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING ..... **ii**
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI ..... **iii**
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT ..... **iv**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **v**
MOTTO ..... **vi**
ABSTRAK ..... **vii**
ABSTRACT ..... **viii**
KATA PENGANTAR ..... **ix**
DAFTAR ISI ..... **xiii**
DAFTAR TABEL ..... **xv**
DAFTAR GAMBAR ..... **xvi**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 5
C. Tujuan Masalah 5
D. Manfaat Penelitian 6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **7**
A. Landasan Teori 7
B. Definisi Operasional 37
C. Kerangka Berpikir 37
D. Penelitian Relevan 39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN **42**
A. Jenis Penelitian 42
B. Tempat dan Waktu Penelitian 42
C. Populasi atau Informan Penelitian 43
D. Jenis dan Sumber Data 44
E. Teknik Pengumpulan Data 46

F. Instrumen Penelitian.....50
G. Teknik Analisis Data.....50
H. Teknik Keabsahan Data 52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....54
A. Hasil Penelitian 54
B. Pembahasan.....100
BAB V PENUTUP.....115
A. Kesimpulan 115
B. Saran.....116
DAFTAR PUSTAKA.....117
LAMPIRAN.....120

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rencana Waktu Penelitian 43
Tabel 4.1 Jumlah Penduduk Kabupaten Rokan Hulu PerKecamatan 56
Tabel 4.2 Jumlah Penduduk Kabupaten Rokan Hulu Menurut Kecamatan dan Agama 57
Tabel 4.3 Sarana Ibadah Menurut Kecamatan di Kabupaten Rokan Hulu 58
Tabel 4.4 Jumlah SD Per Kecamatan di Kabupaten Rokan Hulu, 2025/2026 59
Tabel 4.5 Jumlah SMP Per Kecamatan di Kabupaten Rokan Hulu, 2025/2026 .. 60
Tabel 4.6 Jumlah SMA Per Kecamatan di Kabupaten Rokan Hulu, 2025/2026 . 61
Tabel 4.7 Jumlah SMK Per Kecamatan di Kabupaten Rokan Hulu, 2025/2026 62
Tabel 4.8 Perguruan Tinggi di Kabupaten Rokan Hulu 63
Tabel 4.9 Triangulasi Sumber Gerakan-Gerakan Tari Tepak Sirih di Kabupaten Rokan Hulu 83
Tabel 4.10 Triangulasi Metode Gerakan-Gerakan Tari Tepak Sirih di Kabupaten Rokan Hulu 86
Tabel 4.11 Triangulasi Sumber Makna Gerak Tari Tepak Sirih di Kabupaten Rokan Hulu 96
Tabel 4.12 Triangulasi Metode Makna Gerak Tari Tepak Sirih di Kabupaten Rokan Hulu 98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir 38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Gerakan Tari Tepak Sirih di Kabupaten Rokan Hulu 120

Lampiran 2 Triangulasi Gerakan Tari Tepak sirih di Kabupaten Rokan Hulu ... 122

Lampiran 3 Makna Gerakan Tari Tepak Sirih di Kabupaten Rokan Hulu 123

Lampiran 4 Triangulasi Makna Gerakan Tari Tepak Sirih di Kabupaten Rokan Hulu 125

Lampiran 5 Pedoman Wawancara 126

Lampiran 6 Sajian Data Lapangan 128

Lampiran 7 Transkip Wawancara 129

Lampiran 8 Dokumentasi 135

Lampiran 9 Surat Izin Penelitian..... 136

Lmapiran 10 Surat Balasan Penelitian 137