SKRIPSI

NILAI ESTETIKA DALAM KESENIAN TARI *RAMPAK BUTO GEDRUK* DI DESA MUKTI JAYA KABUPATEN ROKAN HILIR

(Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Salah Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Pada Program Studi Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasir Pengaraian)

MAIYA NURDIANA
2238055

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN IPS
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PASIR PENGARAIAN
2026

LEMBAR PENGESAHAN DEKAN

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Pasir Pengarian
Menyatakan bahwa

MAIYA NURDIANA
NIM.2238055

Telah menyatakan ujian akhir untuk Pendidikan Strata 1 (S1)
Pada Program Studi Pendidikan IPS
Pada Tanggal 30 Juli 2026

Dekan FKIP

Dr. PIPIT RAHAYU, M.Pd
NIP. 198601312009032002

LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING

NILAI ESTETIKA DALAM KESENIAN TARI *RAMPAK BUTO GEDRUK* DI DESA MUKTI JAYA KABUPATEN ROKAN HILIR

SKRIPSI

Disusun Oleh:

NAMA : MAIYA NURDIANA
NIM : 2238055
PROGRAM STUDI : PENDIDIKAN IPS

Disetujui Oleh:

Pembimbing I	Pembimbing II
IKE BETRIA, M.Pd	**Dr. HARDIANTO, M.Pd**
NIDN. 1026058605	**NIDN. 1024048201**

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan IPS
Universitas Pasir Pengaraian

WELVEN AIDA, M.Pd
NIDN. 0010097607

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dengan ini menyatakan bahwa

MAIYA NURDIANA
NIM. 2238055

Telah dipertahankan di depan dewan penguji dari program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial FKIP UPP pada tanggal 30 Juli 2026 sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Dewan Penguji	Tanda Tangan
1. **Ike Betria, M.Pd** **NIDN. 1026058605** **Ketua**	.....
2. **Dr. Hardianto, M.Pd** **NIDN. 1024048201** **Sekretaris**	.....
3. **Ilham Rahmawati, M.Pd** **NIDN. 1011058502** **Anggota**	.....
4. **Dr. Junaidi JM, M.Pd** **NUPTK. 9335771672130373** **Anggota**	.....
5. **Welven Aida, M.Pd** **NIDN. 0010097607** **Anggota**	.....

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maiya Nurdiana
NIM : 2238055
Program Studi : Pendidikan IPS
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Pasir Pengaraian

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul "Nilai Estetika Dalam Kesenian Tari Rampak Buto Gedruk di Desa Mukti Jaya Kabupaten Rokan Hilir" adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun sanksi hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku, baik di lingkungan Universitas Pasir Pengaraian maupun menurut peraturan perundang- undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun sebagai bentuk tanggung jawab saya sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Pasir Pengaraian, Juli 2026
Yang Membuat Pernyataan



Maiya Nurdiana

HAL PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan kasih-Nya yang telah menguatkan setiap langkah hingga karya sederhana ini dapat terselesaikan. Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, karya sederhana ini saya persembahkan untuk:

- Almarhumah ibunda tercinta, ibu Wiwin seseorang yang saya panggil mamak sewaktu beliau masih ada didunia. Mamak, terimakasih ya karena sudah bertaruh nyawa untuk menghadirkanku kedunia. Karya ini mungkin hanya sebuah karya sederhana yang ingin kupersembahkan untuk mamak. Aku ingin suatu hari nanti, di tempat terbaik di sisi Allah SWT, mamak dapat melihat anak yang dahulu mamak perjuangkan hidupnya kini sedang berjuang untuk menjadi seseorang yang dapat banggakan oleh semua orang. Terima kasih untuk setiap kasih sayang, doa, pengorbanan, dan perjuangan yang tidak akan pernah mampu aku balas dengan apa pun, semoga Allah SWT melapangkan tempat peristirahatanmu, memberikan rahmat dan kasih sayang-Nya, serta menempatkan mak di tempat terbaik di sisi-Nya. Terima kasih, Mak. Maaf jika sampai hari ini aku masih sering menangis karena merindukanmu.
- Teruntuk ayahanda tersayang, ayah sukarmin, seseorang yang sehari-hari selalu ku panggil dengan nama bapak. Setelah kepergian ibunda, mungkin ada banyak hal yang berubah, tetapi satu hal yang tidak pernah berubah yaitu perjuangan bapak untuk anak-anaknya. Bapak mungkin menyimpan

lelahnya sendiri, menyembunyikan sedihnya sendiri, dan memilih tetap terlihat kuat dan tegar dihadapan semua orang. Terima kasih, Pak, untuk setiap keringat yang jatuh demi memenuhi kebutuhanku, untuk setiap doa yang diam-diam Bapak panjatkan, dan untuk setiap perjuangan yang mungkin tidak pernah Bapak ceritakan. Tidak semua pengorbanan Bapak mampu aku lihat, tetapi aku tahu, ada begitu banyak cinta yang Bapak berikan tanpa pernah meminta balasan. Jika hari ini aku bisa sampai pada titik ini, maka ada doa Bapak yang ikut mengantarkanku. Terima kasih telah menjadi Bapak yang hebat untukku. Semoga Allah SWT selalu memberikan kesehatan, umur yang panjang, kebahagiaan, dan kekuatan kepada Bapak.

- Teruntuk diri saya sendiri, Maiya Nurdiana, seorang anak yang memiliki harapan besar dimasa depan. Untuk diriku yang pernah lelah, terima kasih karena tidak menyerah, untuk diriku yang pernah merasa tidak mampu, terima kasih karena tetap mencoba, setiap malam yang dihabiskan dengan rasa tidak tenang, setiap pagi yang dipaksa untuk kembali bangkit, dan setiap langkah kecil yang akhirnya membawaku sampai pada halaman ini. Perjalanan ini memang tidak mudah, ada kehilangan yang mengajarkanku untuk menjadi kuat, ada kesedihan yang mengajarkanku untuk bertahan, dan ada banyak keadaan yang membuatku belajar bahwa tidak semua perjuangan harus disaksikan orang lain untuk menjadi berarti. Terimakasih diriku.

MOTTO

“Keberhasilan bukanlah milik orang yang pintar, keberhasilan adalah milik mereka yang senantiasa berusaha”

-BJ Habibie

“Aku membahayakan nyawa ibuku untuk lahir kedunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya dan aku membuat ayahku karena bekerja setiap hari hingga lelah, jadi aku pastikan lelahnya tidak sia-sia”

-Maiya Nurdiana

ABSTRAK

Maiya Nurdiana. 2238055. Nilai Estetika Dalam Kesenian Tari *Rampak Buto Gedruk* di Desa Mukti Jaya Kabupaten Rokan Hilir. Pembimbing I Ike Betria, M.Pd dan Pembimbing II Dr. Hardianto, M.Pd

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keberadaan kesenian tari *Rampak Buto Gedruk* yang merupakan salah satu kesenian tradisional hasil kreativitas masyarakat dalam menggabungkan unsur tari, musik, dan penggunaan topeng *buto* sebagai simbol kekuatan dan keberanian. Awalnya kesenian ini berkembang sebagai bentuk pertunjukan rakyat yang digunakan dalam acara adat dan tradisi masyarakat sebagai bentuk ekspresi budaya yang menggambarkan kekuatan, keberanian, serta semangat kebersamaan dan dipercaya sebagai penghormatan kepada leluhur. Keberadaan tari *Rampak Buto Gedruk* di Desa Mukti Jaya tetap dipertahankan sebagai bagian dari identitas budaya daerah yang di laksanakan sebagai media pelestarian tradisi yang diwariskan secara turun-temurun. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai estetika yang terkandung dalam kesenian tari *Rampak Buto Gedruk* di Desa Mukti Jaya Kabupaten Rokan Hilir. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai estetika dalam tari *Rampak Buto Gedruk* terlihat pada bentuk gerak, tata rias, busana, penggunaan topeng, iringan musik, serta kekompakan penari yang menciptakan kesan gagah, unik, dan menarik, penelitian ini juga menunjukkan bahwa nilai estetika dalam Tari *Rampak Buto Gedruk* meliputi tiga aspek, yaitu wujud, isi, dan penampilan.. Selain itu, tarian ini juga mengandung nilai budaya dan nilai kebersamaan yang masih dijaga oleh masyarakat Desa Mukti Jaya. Dengan demikian, tari *Rampak Buto Gedruk* tidak hanya menjadi bagian dari pertunjukan seni tradisional, tetapi juga merupakan warisan budaya yang memiliki nilai estetika serta mencerminkan identitas budaya masyarakat.

Kata Kunci: Nilai Estetika, Tari *Rampak Buto Gedruk*, Desa Mukti Jaya

ABSTRACT

Maiya Nurdiana. 2238055. *Aesthetic Values in the Rampak Buto Gedruk Traditional Dance in Mukti Jaya Village, Rokan Hilir Regency*. Supervisor I: Ike Betria, M.Pd., and Supervisor II: Dr. Hardianto, M.Pd.

This research is motivated by the existence of the Rampak Buto Gedruk dance as one of the traditional arts created through the creativity of the community in combining dance, music, and the use of giant masks as symbols of strength and courage. Initially, this art developed as a folk performance used in traditional ceremonies and community traditions as a form of cultural expression that reflects strength, courage, and the spirit of togetherness, and is believed to be a form of respect for ancestors. The existence of the Rampak Buto Gedruk dance in Mukti Jaya Village continues to be preserved as part of the regional cultural identity and carried out as a medium for preserving traditions passed down from generation to generation. This study aims to determine the aesthetic values contained in the Rampak Buto Gedruk dance art in Mukti Jaya Village, Rokan Hilir Regency. The research used a qualitative method with a descriptive approach. Data collection techniques were carried out through observation, interviews, and documentation. The results of the study show that the aesthetic values in the Rampak Buto Gedruk dance can be seen in the movement forms, makeup, costumes, use of masks, musical accompaniment, and the harmony among the dancers which create a strong, unique, and attractive impression. This study also shows that the aesthetic values in the Rampak Buto Gedruk dance include three aspects, namely form, content, and appearance. In addition, this dance also contains cultural values and togetherness values that are still maintained by the people of Mukti Jaya Village. Therefore, the Rampak Buto Gedruk dance is not only part of a traditional art performance, but also a cultural heritage that possesses aesthetic values and reflects the cultural identity of the community.

***Keywords: Aesthetic Values, Rampak Buto Gedruk Dance,* Desa Mukti Jaya**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat beserta karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam rangka memperoleh gelar sarjana Pendidikan program S-1 jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuaan Sosial, Fakultas Keguruan dan ilmun pendidikan, Universitas Pasir Pengaraian.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan pernah selesai sebagaimana yang diharapkan, tanpa bimbingan dan bantuan oleh beberapa pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis sampaikan rasa terima kasih dan rasa hormat kepada :

1. Bapak Dr. Hardianto, S.Pd., M.Pd selaku Rektor Universitas Pasir Pengaraian dan sebagai Pembimbing II.
2. Dr. Pipit Rahayu, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasir Pengaraian.
3. Ibu Welven Aida, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan IPS. Dan sebagai Penguji III.
4. Dosen Pembimbing 1 Ibu Ike Betria, M.Pd selaku pembimbing 1 yang telah membantu membimbing dan memberi arahan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini..
5. Seluruh Bapak/Ibu dosen Pendidikan IPS yang telah memberikan nasihat kepada saya dalam menyusun skripsi.

6. Teruntuk Almh. Ibunda tercinta, Ibu Wiwin. Ibunda yang telah melanjutkan perjalanannya untuk kembali ke Sang Pencipta, yang selalu penulis rindukan dan cintai, semoga ibu melihat putri bungsunya dari tempat terbaik di sisi-Nya. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai wujud bakti dan cinta kasih kepada Ibu. Jika waktu bisa diputar kembali, penulis ingin memeluk dan menyampaikan rasa rindu, terima kasih, serta permohonan maaf. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan kasih-Nya kepada Ibu.
7. Teruntuk Ayah tercinta yang selalu memberikan semangat kepada penulis dan memberi dukungan yang tak henti henti. Terimakasih atas kepercayaan yang selalu diberikan, atas didikan, motivasi, serta selalu berusaha memberikan yang terbaik untuk penulis. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan dan keberkahan dalam hidup Ayah.
8. Kepada Kakak kandung penulis, Dian Kustiawati dan Abang Ipar, Tomi Hidayat, yang telah memberikan dukungan, perhatian, doa, motivasi serta bantuan selama penyusunan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala kebaikan, bantuan berbagai fasilitas yang sangat membantu sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Kepada Sahabat penulis, Melati, Artika, Dina, Dini dan Maharani yang telah menjadi sahabat penulis sewaktu dari kecil, terimakasih atas dukungan, semangat, serta kasih dan sayang yang telah sahabat berikan kepada penulis.
10. Teman seperjuangan dibangku perkuliahan khususnya Aulia Hijriyah, Julia Elisa, dan Reti Hedria yang menjadi teman penulis. Segala canda, tawa, suka,

duka dan diskusi menjadi perjuangan. Terima kasih telah selalu membersamai penulis sehingga penulis mampu bertahan menyelesaikan studi hingga titik ini.

11. Kepada Teman-teman seperjuangan di program studi pendidikan IPS angkatan 2022 terimakasih atas kebersamaan dan suka duka yang terjadi selama masa perkuliahan serta semua bantuan yang telah diberikan, dan maaf jika selama bersama penulis terdapat kesalahan yang penulis tidak sengaja.
12. Kepada masyarakat Desa Mukti Jaya penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh masyarakat Desa Mukti Jaya yang telah berkenan meluangkan waktu, memberikan informasi, serta berpartisipasi sebagai narasumber selama proses penelitian berlangsung

Maka dari itu penulis mengucapkan banyak terimakasih yang setulus nya kepada mereka. Akhir kata penulis berharap agar proposal ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti dan banyak pihak dalam mengembangkan pengetahuan khususnya di bidang IPS.

Pasir Pengaraian, 2026

MAIYA NURDIANA
NIM 2238055

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN DEKAN ..... **i**
LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING ..... **ii**
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI ..... **iii**
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT ..... **iv**
HAL PERSEMBAHAN ..... **v**
MOTTO ..... **vii**
ABSTRAK ..... **viii**
ABSTRACT ..... **ix**
KATA PENGANTAR ..... **x**
DAFTAR ISI ..... **xiii**
DAFTAR TABEL ..... **xv**
DAFTAR GAMBAR ..... **xvi**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang **1**
B. Rumusan Masalah **5**
C. Tujuan Penelitian **5**
D. Manfaat Penelitian **5**
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **7**
A. Landasan Teori 7
1. Kesenian 7
2. Nilai 11
3. Estetika 12
4. Nilai Estetika 13
5. Tari *Rampak Buto Gedruk* 18
B. Definisi Operasional 20
C. Penelitian Relevan 21
D. Kerangka Berfikir 24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN **25**
A. Jenis Penelitian 25

B. Waktu dan Tempat Penelitian 25
C. Populasi dan Informan Penelitian 26
D. Jenis dan Sumber Data 27
E. Teknik Pengumpulan Data 28
F. Instrumen Penelitian 32
G. Teknik Analisis Data 32
H. Teknik Keabsahan Data 34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 36
A. Temuan Umum 36
B. Temuan Khusus 41
C. Pembahasan 61
BAB V PENUTUP 67
A. Kesimpulan 67
B. Saran 68
DAFTAR PUSTAKA 69
LAMPIRAN 72

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rincian Penelitian 26
Tabel 4.1 Jumlah Penduduk Desa Mukti Jaya 37
Tabel 4.2 Mata Pencaharian Penduduk Desa Mukti Jaya 38
Tabel 4.3 Pendidikan Masyarakat Desa Mukti Jaya 38
Tabel 4.4 Sarana Pendidikan di Desa Mukti Jaya 39
Table 4.5 Jenis Agama di Desa Mukti Jaya 39
Tabel 4.6 Jenis Suku di Desa Mukti Jaya 40
Tabel 4.7 Triangulasi Sumber 58
Tabel 4.8 Triangulasi Metode 60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir 24
Gambar 4.1.1 Baju Gedruk 44
Gambar 4.1.2 Topeng Buto Gedruk dan Klintingan 45
Gambar 4.1.3 Alat Musik 46