

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA RAGAM GERAK
TARI TEPAK SIRIH KHAS MELAYU ROKAN HULU
MENGUNAKAN PENDEKATAN *ICEBERG***

SKRIPSI



Disusun Oleh :

NURHABIBAH

NIM. 2230023

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PASIR PENGARAIAN
2026**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA RAGAM GERAK
TARI TEPAK SIRIH KHAS MELAYU ROKAN HULU
MENGUNAKAN PENDEKATAN *ICEBERG***

SKRIPSI



Diajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi syarat-syarat guna memperoleh gelar sarjana pendidikan (S. Pd)

Disusun Oleh :

NURHABIBAH

NIM. 2230023

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PASIR PENGARAIAN
2026**

LEMBAR PENGESAHAN DEKAN

LEMBAR PENGESAHAN DEKAN

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Pasir Pengaraian
menyatakan bahwa

Nurhabibah
NIM. 2230023

Telah menyelesaikan ujian akhir untuk Pendidikan Strata I (S1)
Pada Program Studi Pendidikan Matematika
Pada Tanggal 31 Juli 2026

Dekan FKIP


Dr. Ripti Permata, M.Pd
DEKAN FKIP
NIP. 198601312009032002

LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING

LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING

EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA RAGAM GERAK
TARI TEPAK SIRIH KHAS MELAYU ROKAN HULU
MENGUNAKAN PENDEKATAN *ICEBERG*

Skripsi

Disusun oleh:

NAMA : NURHABIBAH

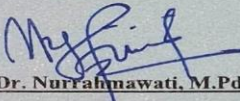
NIM : 2230023

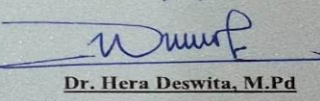
PROGRAM STUDI : PENDIDIKAN MATEMATIKA

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Nurrahmawati, M.Pd
NIDN. 1013078901


Dr. Hera Deswita, M.Pd
NIDN. 1018128702

Mengetahui,

Ketua Program Studi
Pendidikan Matematika


Arcat, M.Pd
NIDN. 1011058601

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

LEMBAR PENGESAHAN DEKAN

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Pasir Pengaraian
menyatakan bahwa

Nurhabibah
NIM. 22360023

Telah menyelesaikan ujian akhir untuk Pendidikan Strata I (S1)
Pada Program Studi Pendidikan Matematika
Pada Tanggal 31 Juli 2026

Dekan FKIP



Dr. Pipit Rensu, M.Pd
NIP. 198604312609032002

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : NURHABIBAH
NIM : 2230023
Program Studi : Pendidikan Matematika
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Pasir Pengaraian

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul: **"Eksplorasi Etnomatematika Pada Ragam Gerak Tari Tepak Sirih Khas Melayu Rokan Hulu menggunakan Pendekatan *Iceberg*"** merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung unsur plagiasi. Skripsi ini belum pernah dipublikasikan pada jurnal atau media penerbitan lainnya dan tidak sedang dalam proses pengajuan untuk diterbitkan pada media lain. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya unsur plagiasi atau pelanggaran terhadap etika akademik dalam artikel ilmiah ini, saya bersedia bertanggung jawab sepenuhnya sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pasir Pengaraian, 31 Juli 2026
Yang membuat pernyataan,


Nurhabibah
NIM. 2230023

MOTTO

“Wahai orang-orang yang beriman! Mohonlah pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan shalat. Sungguh Allah beserta orang-orang yang sabar”
(Q S Al – Baqarah : 153)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada tuhanmulah engkau berharap”
(Q.S Al – Insyirah : 5 – 8)

“terlambat bukan berarti gagal, cepat bukan berarti hebat. Terlambat bukan menjadi alasan untuk menyerah, setiap orang memiliki proses yang berbeda. *PERCAYA PROSES* itu yang paling penting, karena allah telah mempersiapkan hal baik dibalik kata proses yang kamu anggap rumit”
(Edwar Satria)

“jangan takut gagal, karena yang tidak pernah gagal hanyalah orang-orang yang tidak pernah melangkah”
(Buya Hamka)

“perang telah usai, aku bisa pulang. Kubaringkan panah dan berteriak
MENANG!!!”
(Nadin Amizah)

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim...

Dengan rahmat allah yang maha pengasih lagi maha penyayang

Kupanjatkan do'a untuk ayah dan ibuku kepada-mu ya Allah

Semoga mereka senantiasa dalam lindungan-mu

Skripsi ini, karya sederhana yang ku tulis hari demi hari hingga terselesaikan dengan baik. Karya ini ku persembahkan untuk:

Ayahanda dan Ibunda

Di setiap hembusan napas dan langkahku, ada doa kalian yang tak pernah henti mengiringi. Ayah cinta pertamaku, terimakasih sudah menjadi sosok yang diam-diam memikul beban berat demi membuatku tetap kuat. Aku tahu, di balik diam dan tegasnya dirimu, tersimpan kasih sayang yang tak pernah berkurang. telapak tanganmu yang kasar dan mengelupas bukti tanda kasih mu yang selalu ayah curahkan untuk oncu. Ibu jantung hati ku, terimakasih untuk dukungan dan semangat, keyakinan yang selalu ibu tampilkan saat aku mulai ketakutan dan hilang arah. Aku tahu, dibalik senyummu, ada Lelah yang sengaja kau sembunyikan agar aku tetap semangat. Semoga kelak aku bisa membuat ayah dan ibu tersenyum bangga, bukan hanya karena gelar yang kuperoleh, tetapi karena aku menjadi anak yang kalian harapkan, yang selalu berpegang pada doa, kerja keras, dan kasih sayang, seperti yang kalian ajarkan sejak dulu.

Untuk keluarga besar ku

Nenek, mamak dan undai, abang dan kakakku, keluarga yang selalu menuntut aku untuk sekolah tinggi, hari ini telah ku buktikan untuk menjadi sarjana di keluarga kita. Terima kasih untuk larangan yang selalu membuatku takut untuk berbuat salah. Terima kasih untuk segala keyakinan dan harapan yang selalu kalian letakkan di pundakku.

Dosen pembimbing tugas akhir

Ibu Dr. Nurrahmawati, M.Pd dan Ibu Hera Deswita, M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi, Ibu Lusi Eka Afri, M.Si, Ibu Rika Septianingsih, M.Pd, Bapak Arcat, M.Pd dan Bapak Ibu dosen matematika. Terimakasih untuk ilmu, arahan, saran, kritikan selama ini hingga proses skripsi selesai.

Diri sendiri

Untuk diriku, Nurhabibah. Terima kasih telah bertahan di setiap lelah, air mata, keraguan, dan hari-hari ketika ingin menyerah. Terima kasih karena tetap memilih melangkah, meski perlahan. Skripsi ini bukan hanya tentang sebuah karya, tetapi tentang perjalanan panjang yang membuktikan bahwa aku mampu melewati apa yang dulu terasa begitu berat. Hari ini, aku persembahkan pencapaian ini untuk diriku sendiri. sebagai bukti bahwa setiap perjuangan, sekecil apa pun, pada akhirnya akan menemukan titik indahnya.

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA RAGAM GERAK
TARI TEPAK SIRIH KHAS MELAYU ROKAN HULU
MENGUNAKAN PENDEKATAN ICEBERG**

NURHABIBAH

2230023

Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Pasir Pengaraian

ABSTRAK

Pembelajaran matematika di sekolah masih cenderung bersifat abstrak dan kurang dikaitkan dengan konteks budaya yang dikenal siswa, sehingga menyebabkan rendahnya minat dan pemahaman siswa terhadap konsep matematika. Salah satu upaya untuk mengatasi permasalahan tersebut adalah melalui etnomatematika, yaitu kajian yang menghubungkan konsep matematika dengan praktik budaya masyarakat. Tari Tepak Sirih sebagai kesenian tradisional khas Melayu di Kabupaten Rokan Hulu memuat berbagai konsep matematika pada ragam gerak, pola lantai, dan propertinya, namun potensi tersebut belum banyak dikaji secara sistematis. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan ragam gerak beserta makna filosofi Tari Tepak Sirih, (2) mengidentifikasi konsep matematika yang terkandung di dalamnya, (3) menjelaskan konstruksi konsep matematika tersebut berdasarkan pendekatan Iceberg, dan (4) merancang implementasinya ke dalam bahan ajar matematika. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian etnografi pendidikan, yang dilaksanakan di Rumah Seni Balai Proco, Kecamatan Rambah, Kabupaten Rokan Hulu. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara semi-terstruktur, dan dokumentasi, kemudian dianalisis menggunakan analisis bertahap berbasis pendekatan Iceberg (Gravemeijer & Stephan), yaitu dengan memetakan temuan gerak tari ke dalam empat level pemahaman matematis secara berjenjang: situasional, model konkret, model matematis, hingga konsep matematika formal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ragam gerak Tari Tepak Sirih memuat sejumlah konsep matematika, antara lain pola bilangan dan barisan aritmetika pada ritme ketukan gerak, transformasi geometri (translasi, rotasi, dan refleksi), panjang busur lingkaran, geometri pengukuran sudut, (gradien dan kedudukan garis), geometri bidang (segitiga), serta statistika dasar (median) pada penentuan formasi penari. Seluruh temuan tersebut kemudian dimodelkan melalui pendekatan Iceberg dan diimplementasikan ke dalam Lembar Kerja Murid (LKM) yang membimbing siswa dari tahap situasional, model of, model for, hingga konsep formal.

Kata Kunci : Etnomatematika, Tari Tepak Sirih, Pendekatan Iceberg, Bahan Ajar Matematika

***Ethnomathematical Exploration Of The Movement Patterns In
Tepak Sirih Dance Of The Malay Culture In Rokan Hulu
Using The Iceberg Approach***

**NURHABIBAH
2230023**

*Mathematics Education Study Program
Faculty of Teacher Training and Education
University of Pasir Pengaraian*

ABSTRACT

Mathematics learning in school still tends to be abstract and is rarely connected to cultural contexts familiar to students, leading to low students interest and understanding of mathematical concepts. One effort to overcome this problem is through ethnomathematics, which is the study that connects mathematical concepts with community cultural practices. The Tepak Sirih Dance, as a traditional Malay art from in Rokan Hulu Regency, contains various mathematical concepts in its movement variations, floor patterns, and properties; however, this potential has not been widely studied systematically. This study aims to (1) describe the movement variations and philosophical meanings of the Tepak Sirih Dance, (2) identify the mathematical concepts contained within them, (3) explain the construction of these mathematical concepts based on the Iceberg approach, and (4) design their implementation into mathematics teaching materials. This study used a qualitative approach with an educational ethnography design, conducted at the Rumah Seni Balai Proco, Rambah District, Rokan Hulu Regency. Data were collected through observation, semi-structured interviews, and documentation, then analysed using staged analysis based on the Iceberg approach (Gravemeijer & Stephan), by mapping dance movement findings into four hierarchical levels of mathematical understanding: situational, concrete model, mathematical model, to formal mathematical model, to formal mathematical concepts. The results show that the movement variations of the Tepak Sirih Dance contain a number of mathematical concepts, including number patterns and arithmetic sequences in the movement beat rhythms, geometric transformations (translation, rotation, and reflection), circle arc lengths, angle measurement geometry (triangles), and basic statistics (median) in determining dancer formations. All of these findings were then modelled through the iceberg approach and implemented into student worksheets (LKPD/LKM) that guide students from the situational stage, model of, model for, to formal concepts.

Keywords: *Ethnomatematics, Tepak Sirih Dance, Iceberg Approach, Mathematics Teaching Materials*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia dan segala nikmat yang berlimpah. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah atas junjungan kita Nabi Muhammad SAW, para sahabat, keluarga dan pengikutnya yang menjalankan syariatnya.

Skripsi yang berjudul “Eksplorasi Etnomatematika Pada Ragam Gerak Tari Tepak Sirih Khas Melayu Rokan Hulu Menggunakan Pendekatan Iceberg” dapat diselesaikan dengan baik oleh penulis. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) matematika Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasir Pengaraian. Penulisan skripsi ini banyak mendapat bimbingan, arahan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada :

1. Bapak Hardianto, M.Pd, CPCT selaku Rektor universitas pasir pengaraian.
2. Bapak Zulkifli , S.H., M.H, CLA dan Bapak Hidayat, S.E, M.M., CPHCM selaku wakil rektor I dan II universitas pasir pengaraian.
3. Ibu Dr. Pipit Rahayu, M. Pd, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasir Pengaraian.
4. Bapak Arcat, M. Pd, Ketua Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasir Pengaraian sekaligus penguji III yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis.
5. Ibu Dr. Nurrahmawati, M. Pd, Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan motivasi kepada penulis hingga penyusunan skripsi ini dapat selesai.
6. Ibu Dr. Hera Deswita, M.Pd, pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan motivasi kepada penulis hingga penyusunan skripsi ini dapat selesai.
7. Ibu Lusi Eka Afri, M. Pd, selaku penguji I yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis.
8. Ibu Rika Septianingsih, M.Pd selaku penguji II yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis.
9. Seluruh dosen dan karyawan Universitas Pasir Pengaraian yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan membantu penulis selama belajar di Universitas Pasir Pengaraian.
10. Bapak Dasrikal, Amd. Sn selaku seniman Rokan Hulu yang telah memberikan ilmu serta memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian terhadap karya nya.
11. Bapak Afri Nanda Islami selaku pelatih tari di sanggar rumah seni balai proco yang telah memberikan izin dan meluangkan waktu untuk penulis melakukan penelitian.

12. Ayah Amri first love dan panutanku yang selalu tampak cuek, namun sesungguhnya adalah orang yang paling khawatir setiap kali anak perempuannya melangkah jauh dari rumah. Terimakasih untuk setaip tetes keringat dalam setiap langkah pengorbanan dan kerja keras yang dilakukan untuk memberikan yang terbaik pada penulis, mengusahakan segala kebutuhan penulis, mendidik, membimbing, dukungan, motivasi, dan selalu ada ketika penulis hilang arah serta selalu mendoakan disetiap keadaan apapun agar penulis hilang arah serta selalu mendoakan disetiap keadaan apapun agar penulis mampu bertahan untuk melangkah selangkah demi selangkah dalam meraih mimpi dimasa depan. Serta telah mengajari dan memberikan penulis pelajaran yang sangat berharga tentang arti menjadi seorang perempuan yang kuat, bertanggung jawab, selalu berjuang arti menjadi seorang perempuan yang kuat, bertanggung jawab, selalu berjuang dan mandiri. Beliau memang tidak sempat merasakan Pendidikan sampai di bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik memberikan motivasi dan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
13. Ibu Suriati bidadari surgaku beliau bukan hanya seorang ibu, tetapi juga sahabat, guru, dan cahaya dalam setiap langkah hidup penulis. Dari tangannya yang lembut, penulis belajar arti ketulusan. Dan air matanya, penulis memahami makna perjuangan. Dari doanya yang tak pernah putus, penulis mengenal cinta sejati yang tak bersyarat. Kalau untuk mendeskripsikan beliau, tidak aka pernah cukup dengan satu skripsi ini, bahkan seribu halaman pun tidak akan mampu menampung besarnya kasih sayang dan pengorbanan beliau. Tanpa beliau, penulis bukanlah siapa-siapa. Terima kasih atas kasih sayang tanpa batas yang tak pernah lekang oleh waktu, serta atas kesabaran dan pengorbanan yang senantiasa mengiringi setiap langkah perjalanan hidup penulis. Beliau memang tidak menempuh Pendidikan hingga perguruan tinggi, namun dengan tekad yang kuat, kerja keras, dan doa yang tak pernah berhenti, beliau mampu mengantarkan anaknya menjadi seorang sarjana. Dalam setiap tutur dan tindakanya, penulis belajar banyak hal bahkan tak selalu diajarkan di ruang perkuliahan. Beliau adalah guru guru kehidupan yang luar biasa dengan ketulusan dan keikhlasan telah mendidik penulis menjadi pribadi yang kuat, berbakti, dan penuh rasa syukur.
14. Untuk saudara kandung yang saya sayangi. Abang saya M. Yusup, ketiga kakak saya Nurilawati, Lilis dayani dan Raya Fitri. Abang ipar saya Abuzar, Rama Dwi Nugraha dan Khoirman. Kakak ipar saya satu-satunya Ratna Ayudia Sartika, S.Pd. serta Seluruh ponaan saya yang saya sayangi Jaya Abadi, Adil, M.Raffasya Dwi Nugraha, M.

Razzan Yusiddiq, Dan Fazilla Dwi Annisa. serta seluruh keluarga besar yang selalu memberikan do'a, kasih sayang, kepercayaan, kekuatan hati dan segalanya yang membuat penulis selalu semangat dan optimis untuk menghadapi kehidupan.

15. Seluruh teman-teman seperjuangan di program studi Pendidikan Matematika Angkatan 2022 yang telah memberikan bantuan atas kekurangan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Seluruh sahabat Seperjuanganku Arnella Sari, Harli Ayunda Fatimah, Mira Sintia, Dan Tri Mentari yang telah menemani susah dan senang penulis selama di masa perkuliahan, serta selalu memberi semangat dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
17. Untuk diri saya, Nurhabibah. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terimakasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap proses dalam mengerjakan skripsi ini.

Pasir Pengaraian, 25 Juni 2026

Nurhabibah
2230023

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
MOTTO	Error! Bookmark not defined.
PERSEMBAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Pengertian Etnomatematika	5
B. Tari Tepak Sirih Khas Melayu Rokan Hulu	10
C. Konsep Matematika	15
D. Pendekatan <i>Iceberg</i> dalam Pembelajaran Matematika	17
E. Penelitian yang Relevan.....	20
F. Kerangka Berpikir	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	23
B. Lokasi Penelitian.....	23
C. Waktu Penelitian	23
D. Subjek Penelitian.....	24
E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Instrumen Penelitian.....	26
G. Teknik Analisis Data.....	26
H. Pengembangan Implementasi Bahan Ajar	27
I. Uji Keabsahan Data.....	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	30
A. Deskripsi Lokasi Penelitian	30
B. Ragam Gerak dan Makna Filosofis Tari Tepak Sirih	30
C. Hasil Eksplorasi Etnomatematika pada Tari Tepak Sirih Khas Melayu Rokan Hulu	33

D. Implementasi Bahan Ajar.....	60
E. Pembahasan.....	60
BAB V PENUTUP.....	64
A. Kesimpulan.....	64
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA.....	66
LAMPIRAN.....	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Penelitian	24
Tabel 2 Konsep Matematika Pada Tahap Gerak Silat Tigo Bulan	35
Tabel 3. Konsep Matematika Pada Tahap Gerak Burobah Bopulun	40
Tabel 4. Konsep Matematika Pada Tahap Gerak Tupai Bugoluik.....	47
Tabel 5. Konsep Matematika Pada Tahap Gerak Olang Bubega.....	53
Tabel 6. Konsep Matematika Pada Tata Formasi dan Jumlah Penari.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tari Tepak Sirih	13
Gambar 2 Pendekatan Iceberg dalam Pembelajaran Matematika.....	18
Gambar 3 Diagram Alur Penelitian.....	27
Gambar 4 Gerak Burobah Bopulun	31
Gambar 5 Gerak Tupai Bugoluik.....	32
Gambar 6 Gerak Olang Bubega	33
Gambar 7 Koordinat Kartesius.....	35
Gambar 8 Geometri Garis, Sudut (Sudut Tumpul)	35
Gambar 9 Sudut pada Gerakan Tangan	36
Gambar 10 Geometri Sudut	37
Gambar 11 Konsep Koordinat Kartesius	37
Gambar 12 Konsep Geometri Garis & Sudut (Sudut Tumpul).....	38
Gambar 13 Translasi / Pergeseran Ruang	40
Gambar 14 Rotasi / Perputaran Sudut (Berbalik Arah)	41
Gambar 15 Geometri Bangun Datar dan Sudut (Segitiga Siku-Siku)	41
Gambar 16 Geometri Garis dan Sudut (Klasifikasi Jenis Sudut pada Persendian)	42
Gambar 17 Geometri Garis, Sudut, dan Transformasi (Sudut Lancip dan Refleksi Aksial).....	42
Gambar 18 Konsep Rotasi / Perputaran Sudut (Berbalik Arah)	43
Gambar 19 Konsep Geometri Bangun Datar dan Sudut (Segitiga Siku-Siku)	45
Gambar 20 Transformasi Geometri	48
Gambar 21 Geometri Pengukuran Sudut	48
Gambar 22 Geometri Garis dan Sudut (Sudut Lancip).....	48
Gambar 23 Geometri Garis dan Sudut (Dua Sudut Lancip pada Asimetri Gerak)	49
Gambar 24 Geometri Garis dan Sudut (Kombinasi Sudut Lurus dan Sudut Lancip)	49
Gambar 25 Gerakan Olang Bubega meniru kepak sayap.....	52
Gambar 26 Garis Lurus dan Kemiringan (Gradien)	53
Gambar 27 Geometri Bidang (Elips / Oval)	53
Gambar 28 Simetri Lipat.....	54
Gambar 29 Konsep Geometri Bidang (Elips / Oval)	55
Gambar 30 Konsep Simetri Lipat	56
Gambar 31 Statistika (Nilai Tengah / Median)	57
Gambar 32 Geometri (Bangun Datar Segitiga dan Simetri Lipat).....	58
Gambar 33 Konsep Statistika (Nilai Tengah / Median).....	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi-Kisi Dan Pedoman Wawancara Semi-Terstruktur.....	69
Lampiran 2 Transkrip Wawancara Lengkap.....	72
Lampiran 3 Lembar Observasi Dan Dokumentasi.....	74
Lampiran 4 Lembar Kerja Murid.....	76