

**SKRIPSI**

**NILAI-NILAI KESENIAN REOG PONOROGO MASYARAKAT  
DESA BANGUN JAYA KECAMATAN TAMBUSAI UTARA  
KABUPATEN ROKAN HULU**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan IPS Fakultas Keguruan  
Dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasir Pengaraian*



**OLEH:**

**NOR HAZWINDI**

**NIM: 2138002**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
FAKULTAS KEGUGURAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PASIR PENGARAIAN  
2025**

**LEMBAR PENGESAHAN DEKAN**

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Pasir Pengaraian  
Menyatakan bahwa

**NOR HAZWINDI**  
**NIM. 2138002**

Telah menyatakan ujian akhir untuk Pendidikan Strata 1 ( S1)  
Pada Program Studi Pendidikan IPS  
Pada Tanggal 31 Juli 2025



**Dr. PIPIT RAHAYU, M.Pd**  
**NIP. 198601312009032002**

**LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING**

**NILAI NILAI KESENIAN REONG PONOROGO MASYARAKAT DESA  
BANGUN JAYA KECAMATAN TAMBUSAI UTARA  
KABUPATEN ROKAN HULU**

**SKRIPSI**

Disusun Oleh:


**NAMA : NOR HAZWINDI**

**NIM : 2138002**

**PROGRAM STUDI : PENDIDIKAN IPS**

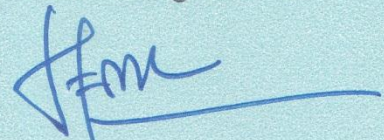
**Disetujui Oleh:**

Pembimbing I



Welven Aida, M.Pd  
NIDN. 0010097607

Pembimbing II

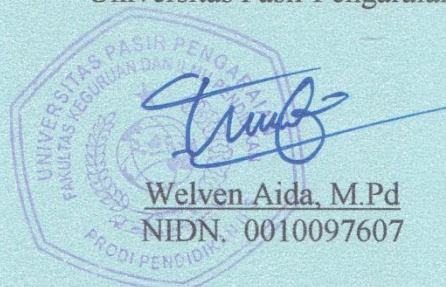


Ike Betria, M.Pd  
NIDN. 1026058605

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan IPS

Universitas Pasir Pengaraian



Welven Aida, M.Pd  
NIDN. 0010097607

## LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dengan ini menyatakan bahwa

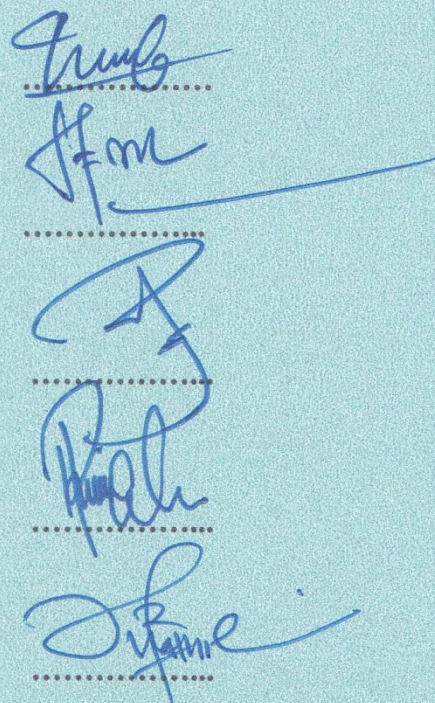
**NOR HAZWINDI**  
**NIM. 2138002**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji dari program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial FKIP UPP pada tanggal 31 Juli 2025 sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

### Dewan Penguji

1. **WELVEN AIDA, M.Pd**  
NIDN. 0010097607  
Ketua
2. **IKE BETRIA, M.Pd**  
NIDN. 1026058605  
Sekretaris
3. **Dr. HARDIANTO, M.Pd**  
NIDN. 1024048201  
Anggota
4. **RIDHO HARAPAN BUNDA, M.H**  
NUPTK. 1753778679130072  
Anggota
5. **ILHAM RAHMAWATI, M.Pd**  
NIDN. 1011058502  
Anggota

### Tanda Tangan



## LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Nor Hazwindi  
Nim : 2138002  
Program Studi : Pendidikan IPS  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Pasir Pengaraian

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi saya dengan judul :

“ Nilai-Nilai Kesenian Reog Ponorogo Masyarakat Desa Bangun Jaya Kecamatan Tambusai Utara Kabupaten Rokan Hulu” adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat saya terbukti melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku, baik institusi Universitas Pasir Pengaraian maupun di masyarakat dan hukum negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Pasir Pengaraian, 22 Juli 2025

Yang menyatakan



NOR HAZWINDI  
NIM. 2138002

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Bimillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah Rabbil Aalamin, sujud serta syukur kepada Allah SWT. Terimakasih atas karunia-Mu yang telah memberikan ku kesempatan untuk bisa sampai dipenghujung awal perjuanganku. Segala puji bagimu ya Allah atas takdirmu telah menjadikanku manusia yang senantiasa berpikir, berilmu, beriman dan bersabar dalam menjalani kehidupan ini. Semoga keberhasilan ini menjadi salah satu langkah awal bagiku untuk meraih cita-cita bersamaku.

Dengan segala kerendahan hati saya persembahkan Skripsi ini untuk

- ❖ Untuk kedua orang tua tercinta Ayah (M.Iqbal) dan Mama (Eliz Zen) Terimakasih penulis ucapkan atas segala pengorbanan dan ketulusan yang diberikan. Meskipun ayah dan mama tidak sempat merasakan Pendidikan dibangku perkuliahan. namun senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendoakan, mengusahakan, memberikan dukungan baik secara moral maupun finansial.
- ❖ Kepada kakak perembuan saya tercinta (Nor Hazlindah) Terimakasih banyak atas segala motivasinya dan dukungannya yang diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjanah.
- ❖ Adik laki-laki saya tercinta (M.Firdaus Iqbal) yang selalu membuat penulis untuk bisa terus belajar menjadi sosok kakak yang dapat memberikan pengaruh positif. Baik dalam bidang akademik maupun non akademik, serta berusaha menjadi panutan di masa yang akan datang kelak.
- ❖ Terimakasih yang tak terhingga Untuk Ibu (Welven Aida, M.Pd) selaku Dosen pembimbing I dan Ibu (Ike Betria, M.Pd) selaku Dosen pembimbing II saya yang luar biasa sabar dengan segala ketulusan dalam memberikikan ide, membimbing, mengorbankan waktu, tenaga, memotivasi, memberi semangat dan memberikan pengarahan sehingga saya dapat menyelesaikan karya ini.
- ❖ Untuk seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS) yang selalu memberi semangat dan motivasi yang dapat membangkitkan saya dalam penyelesaian skripsi ini.
- ❖ Kepada diri saya sendiri. Meskipun memiliki latar belakang keluarga yang tidak sempurna, terimakasih “Windi” sudah memilih untuk bertahan, sampai di titik ini.
- ❖ Terimakasih kepada kakak” yanga tidak dapat penulis sebutkan nama nya satu persatu, atas dukungannya dan supportnya sampai penulis menyelesaikan skripsi.
- ❖ Terimakasih buat teman saya yanga selalu membantu dan menolong saya (Hanifa Ramadani dan Ayu windari) dalam menyelesaikan skripsi penulis.
- ❖ Teman-teman pendidikan FKIP UPP angkatan 2021 yang saya sayangi, Terimakasih untuk setiap kebersamaan kita. Semoga kita menjadi orang

yang sukses dunia dan akhirat Aamiin.

**MOTTO**

**"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya"**

**-Q.S AL-Baqarah:286**

**"Allah tidak mengatakan hidup ini mudah tetapi Allah berjanji bahwa sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan"**

**( Q.S Al Instirah: 5-6)**

**"Orang tua di rumah menanti kepulangan mu dengan hasil yang membanggakan, jangan kecewakan mereka. simpan keluhmu, sebuah letihmu tak sebanding dengan perjuangan mereka menghidupimu".**

**"Orang lain nggak akan paham perjuangan dan masa sulitnya kita, yang mereka tahu hanyalah bagian succes storiesnya. Berjuanglah kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa kita perjuangkan hari ini.**

**"Apapun yang terjadi pulanglah sebagai sarjana"**

## ABSTRAK

**Nor Hazwindi. 2138002. 2025. Nilai-Nilai Kesenian Reog Ponorogo Masyarakat Desa Bangun Jaya Kecamatan Tambusai Utara Kabupaten Rokan Hulu. Pembimbing I Ibu Welven Aida, M.Pd dan Pembimbing II Ibu Ike Betria, M.Pd**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai yang terkandung di dalam kesenian Reog Ponorogo di Desa Bangun Jaya. *Reog Ponorogo Krido Budoyo* merupakan suatu pertunjukan hiburan rakyat yang di dalam kesenian ini penari pertama menggunakan kepala singa dengan hiasan bulu merak, dengan berat topeng mencapai 50-60 Kg, dengan diiringi beberapa penari bertopeng dan berkuda lumping dan *reog* asli dari Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Jenis pendekatan dalam penelitian ini adalah etnografi. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Informan dalam peneliti ini berjumlah 48 orang yang merupakan tokoh agama, tokoh adat dan masyarakat Jawa yang mengetahui tentang nilai-nilai dalam kesenian dan upaya pelestarian reog ponorogo. Teknik pengambilan informan dilakukan dengan teknik *purposive sampling-non probalistic*. Hasil penelitian menunjukkan adanya Nilai-nilai yang terkandung didalam kesenian *reog ponorogo* di Desa Bangun Jaya Kecamatan Tambusai Utara terdapat lima nilai yaitu 1) nilai estetika, dapat dilihat dari adanya pola-pola gerakan yang dinamis, lincah dan penuh ekspresi. nilai estetika juga terdapat dari adanya penggunaan musik dan suara yang mengiringi penampilan kesenian *reog ponorogo* yang membuat suasana penampilan kesenian semakin hidup; 2) nilai moral, yang dapat dilihat dari adanya rasa cinta tanah air seperti adanya rasa bangga terhadap kebudayaan lokal dan warisan leluhur; 3) nilai sosial dilihat dari banyaknya masyarakat yang terlibat di dalam pertunjukan kesenian *reog ponorogo*; 4) Nilai isi yang dapat dilihat dari adanya penggunaan singo barong dengan topeng kepala singa yang besar dan megah yang menjadikan simbol kekuatan dan keberanian untuk bertarung; dan 5) Nilai penampilan dilihat dari adanya mengandung nilai yang berhubungan dengan adat dan juga mengandung simbol kebudayaan masyarakat asli suku Jawa. Kesimpulannya, Reog bukan hanya sekadar pertunjukan seni, tetapi juga cerminan nilai-nilai luhur seperti kebersamaan, gotong royong, dan semangat pantang menyerah. Pelestarian Reog juga berarti menjaga warisan budaya tak benda yang diwariskan turun temurun, serta memperkuat identitas lokal dan nasional.

**Kata Kunci:** Nilai-nilai, Pelestarian, Kesenian, Reog Ponorogo,

## **ABSTRACT**

**Nor Hazwindi. 2138002. 2025. Values of Reog Ponorogo Art of Bangun Jaya Village Community, North Tambusai District, Rokan Hulu Regency. Supervisor I Mrs. Welven Aida, M.Pd and Supervisor II Mrs. Ike Betria, M.Pd**

*This study aims to determine the values contained in the Reog Ponorogo art in Bangun Jaya Village. Reog Ponorogo Krido Budoyo is a folk entertainment performance in which the first dancer uses a lion's head decorated with peacock feathers, with a mask weighing 50-60 kg, accompanied by several masked dancers and horse-drawn lumping and original reog from Indonesia. This study uses a qualitative method. The type of approach in this study is ethnography. Data collection techniques through observation, in-depth interviews, and documentation. The informants in this study amounted to 48 people who were religious figures, traditional figures and Javanese people who knew about the values in the arts and efforts to preserve Reog Ponorogo. The informant selection technique was carried out using the purposive sampling-non-probability technique. The results of the study indicate that there are five values contained in the Reog Ponorogo art in Bangun Jaya Village, North Tambusai District, namely 1) aesthetic value, which can be seen from the existence of dynamic, agile and expressive movement patterns. Aesthetic value is also found in the use of music and sound that accompanies the performance of Reog Ponorogo art which makes the atmosphere of the art performance more lively; 2) moral value, which can be seen from the love of the homeland such as a sense of pride in local culture and ancestral heritage; 3) social value seen from the number of people involved in the Reog Ponorogo art performance; 4) Content value which can be seen from the use of singo barong with a large and magnificent lion head mask which is a symbol of strength and courage to fight; and 5) Performance value seen from the existence of values related to customs and also contains symbols of the culture of the native Javanese people. In conclusion, Reog is not just an art performance, but also a reflection of noble values such as togetherness, mutual cooperation, and an unyielding spirit. Preserving Reog also means preserving intangible cultural heritage that has been passed down from generation to generation, as well as strengthening local and national identity.*

**Keywords:** Values, Art, Reog Ponorogo, North Tambusai

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.*

*Alhamdulillah rabbil Alamin*, segala puji syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Shalawat serta salam terucap buat junjungan kita Rasulullah Muhammad SAW karena jasa beliau yang telah membawa manusia dari zaman kebodohan ke zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan ini.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak akan pernah selesai sebagaimana yang diharapkan, tanpa bimbingan dan bantuan oleh beberapa pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis sampaikan rasa terima kasih dan rasa hormat kepada:

1. Kedua orang tua yang telah mendoakan saya dari awal hingga sekarang ini.
2. Welven Aida, M.Pd, sebagai pembimbing I, yang telah mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Ike Betria, M.Pd, sebagai pembimbing II, yang telah mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini.
4. Bapak/Ibu dosen penguji, yang telah memberikan kritik beserta saran kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
5. Seluruh Bapak/Ibu dosen Pendidikan IPS yang telah memberikan nasihat kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
6. Responden yang dengan sabar dan ikhlas hati menjawab segala pertanyaan penulis selama melakukan riset.

7. Semua Pihak yang tidak mungkin penulis sebut satu persatu, yang telah memberikan informasi berkaitan dengan penelitian ini.

Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pemerintah, peneliti lain, dan pihak yang berkepentingan dalam mengembangkan ilmu pengetahuan khususnya bidang pendidikan IPS.

Pasir Pengaraian, Juni 2025  
Penulis

Nor Hazwinda  
NIM. 2138002

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN DEKAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
A. Landasan Teori.....	9
B. Defenisi Operasional.....	19
C. Kerangka Berpikir.....	20
D. Penelitian Relevan.....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
A. Jenis Penelitian .....	24
B. Waktu dan Tempat Penelitian.....	24
C. Populasi atau Informan Penelitian .....	25
D. Jenis Dan Sumber Data.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Instrumen Penelitian.....	32

G. Teknik Analisis Data .....	32
H. Teknik Keabsahan Data.....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
A. Temuan Umum .....	36
B. Temuan Khusus .....	41
C. Pembahasan .....	50
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>55</b>
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran .....	56
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>57</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>60</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rincian Perencanaan Waktu Penelitian .....	24
Tabel 4.1 Rekapitulasi Mata Pencharian Penduduk Desa Bangun Jaya .....	37
Tabel 4.2 Jumlah Pendidik/Guru di Desa Bangun Jaya .....	38
Tabel 4.3 Sarana Pendidikan di Desa Bangun Jaya .....	39
Tabel 4.4 Jenis Suku Bangsa di Desa Bangun Jaya Kecamatan Tambusai Utara .....	39
Tabel 4.5 Kegiatan Agama di Desa Bangun Jaya .....	40
Tabel 4.6 Sarana Ibadah di Desa Bangun Jaya .....	41

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Konseptual .....	20
--------------------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Triagulasi Sumber dan Metode Pengumpulan Data Peneliti Mengenai Nilai- Nilai Kesenian Reog Ponorogo di Desa Bagun Jaya Kecamatan Tambusai Utara.....	60
Lampiran 2	Nilai-Nilai Kesenian Tari Cegak Desa Ulak Patian Kecamatan Kepenuhan.....	62
Lampiran 3	Pedoman Wawancara.....	64
Lampiran 4	Sajian Data Lapangan .....	65
Lampiran 5	Dokumentasi Penelitian.....	84
Lampiran 6	Surat Izin Penelitian Dari Kepala Desa Bangun Jaya.....	94
Lampiran 7	Biografi Penulis .....	95