

**ANALISIS YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP
PELANGGARAN HAK KEKAYAAN ATAS KEPEMILIKAN
LAGU DITINJAU DARI PERSPEKTIF HAK KEKAYAAN
INTELEKTUAL (STUDI KASUS ANTARA CHANEL
YOUTUBE TRI SUAKA DAN ANDIKA MAHESA)**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat-Syarat
Memproleh Gelar Kesarjanaan Dalam Ilmu Hukum*



Oleh :

BAJA MARULAK NAINGGOLAN

NIM: 1935021

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PASIR PENGARAIAN
FAKULTAS HUKUM
2023**

HALAMAN PENGESAHAN

**ANALISIS YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP
PELANGGARAN HAK KEKAYAN ATAS KEPEMILIKAN
LAGU DITINJAU DARI PERSPEKTIF HAK KEKAYAAN
INTELEKTUAL (STUDI KASUS ANTARA CHANEL
YOUTUBE TRI SUAKA DAN ANDIKA MAHESA)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat-Syarat Memperoleh Gelar
Kesarjanaan Dalam Ilmu Hukum

Penyusun

BAJA MARULAK NAINGGOLAN
NIM. 1935021

Pembimbing I



Dani Kurniawansyah, SH., M.Kn
NIDN. 1005118708

Pembimbing II



Fitri Elfiani, SH., MH
NIDN. 1011039401

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PASIR PENGARAIAN

FAKULTAS HUKUM

2023

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan didepan Tim penguji tanggal 06 bulan Juli tahun 2023.

Tim Penguji Skripsi

Ketua : Dani Kurniawansyah, SH., M.Kn

Sekretaris : Fitri Elfiani, SH., MH

Penguji I : Rizki Anla Pater, SH., M.Kn

Penguji II : Rise Karmilia, S.H., M.Hum

Penguji III : Siska Amelia, MH

Mengetahui

Dekan,

Fakultas Hukum Universitas Pasir Pengaraian



Rise Karmilia, S.H., M.Hum

NIDN. 1004068502

PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Baja Marulak Nainggolan
NIM : 1935021
Program Studi : Ilmu Hukum
Judul Skripsi : Analisis Yuridis Perlindungan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Kekayaan Atas Kepemilikan Lagu Ditinjau Dari Perspektif Hak Kekayaan Intelektual (Studi Kasus Antara Chanel Youtube Tri Suaka Dan Andika Mahesa)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang ditulis ini tidak mempunyai persamaan dengan skripsi lain.

Demikian pernyataan ini dibuat tanpa paksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka akan diberikan sanksi oleh Pimpinan Fakultas.

Pasir Pengaraian, 10 Juli 2023
Yang Menyatakan,




Baja Marulak Nainggolan
NIM. 1935021

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan ke hadirat Tuhan atas limpahan rahmat dan hidayah Nya kepada penulis. Menulis proposal ini dalam menempuh Jenjang Studi Strata Satu di Fakultas Hukum Universitas Pasir Pengaraian yaitu Skripsi dengan judul “**Analisis Yuridis Perlindungan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Kekayaan Atas Kepemilikan Lagu Ditinjau Dari Perspektif Hak kekayaan Intelektual (Studi Kasus Antara Chanel Youtube Tri Suaka Dan Andika Mahesa)**” dapat diselesaikan.

Dalam penulisan ini mungkin masih ditemukan kesalahan dan kekurangan karena penulis hanyalah manusia biasa dan tentunya memiliki keterbatasan dan kekhilafan dalam penyusunan Skripsi ini. Penulis menyadari dalam penulisan ini masih ada kekurangan baik dari segi bahasa maupun materi, penulis mengharapkan kritikan dan saran yang berguna dalam perbaikan dan kesempurnaan penulisannya. Selanjutnya semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat dan faedah bagi kita semua. Amin Sehingga kritik dan saran yang arahnya membangun penulis tetap harapkan demi kesempurnaan penulisan di masa yang akan datang. Disamping itu penulisan Skripsi ini merupakan usaha penulis untuk mendapatkan Gelar Sarjana Hukum yang merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di Universitas Pasir Pengaraian.

Selesainya skripsi tersebut tidak lepas dari doa, bantuan, dukungan serta bimbingan dari beberapa pihak, sehingga penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada, yakni:

1. Bapak Dr. Hardianto, M.Pd selaku Rektor Universitas Pasir Pengaraian
2. Ibu Rise Karmilia, S.H. M. Hum., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pangaraian
3. Bapak Almadison, S.H. M.H. CPLC. CPCLE., selaku Ketua Prodi Ilmu Hukum Universitas Pasir Pangaraian

4. Bapak Dani Kurniawansyah, SH., M.Kn sebagai Dosen Pembimbing 1 atas semua arahan, masukan, saran dan bimbingan yang diberikan selama penulisan skripsi berlangsung hingga dapat selesai dengan baik dan lancar.
5. Ibu Fitri Elfiani, SH., MH selaku Pembimbing 2 atas semua arahan, masukan, saran dan bimbingan yang diberikan selama penulisan skripsi berlangsung hingga dapat selesai dengan baik, lancar dan tepat waktu.
6. Dan Orang tua yang selalu mendoakan, memberikan support dan motivasi kepada saya.

Dalam proses penulisan yang penulis lakukan ini, penulis mendapat dukungan baik materi maupun moril dari berbagai pihak, oleh sebab itu penulis mengucapkan terimah kasih yang sebesar-besarnya. Penulis menyadari dalam penulisan Skripsi ini masih ada kekurangan. Terimakasih.

Pasir Pengaraian, 20 Juni 2023

BAJA MARULAK NAINGGOLAN

1935021

ABSTRAK

Kekayaan intelektual merupakan hasil kreativitas dari pikiran manusia dalam rangka untuk memenuhi kebutuhan serta kesejahteraan hidupnya. Secara normatif Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta telah memberikan perlindungan hukum bagi pemegang hak cipta atau pencipta sebagai pemilik karya cipta cukup memadai. Salah satu karya cipta di bidang seni ialah lagu. Lagu adalah suatu kesatuan musik yang terdiri dari susunan berbagai nada yang berurutan. Semakin mudahnya orang-orang menikmati musik dan lagu menjadi dampak positif kemajuan teknologi ini, namun era digital ini juga menghadirkan banyak permasalahan yang mengancam keautentikan atau keaslian suatu karya cipta yang berimbas kepada pelanggaran hak dari pencipta. Sehingga perlindungan hukum bagi pemegang hak cipta lagu yang mengalami pembajakan berkaitan dengan kepastian hukum bagi pemegang hak cipta lagu. Jenis penelitian ini digolongkan penelitian hukum sosiologis (*empiris*), karena dalam penelitian ini penulis langsung mengadakan penelitian pada lokasi atau tempat yang diteliti guna memberikan gambaran secara lengkap dan jelas tentang masalah yang diteliti. Penelitian ini dilakukan di Kepala Sub Bidang Kekayaan Intelektual di Kantor Wilayah Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Riau. Sumber data yang digunakan adalah data primer, dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah wawancara, dan kajian kepustakaan. Kesimpulan yang diperoleh adalah Bentuk perlindungan hukum bagi pencipta lagu menurut Undang-undang nomor 28 tahun 2014. Perlindungan Hukum Preventif dan hukum represif. Akibat hukum penggunaan karya cipta (musik dan lagu) tnpa izin dari pencipta atau pemegang hak ciptanya yang sah adalah gugatan ganti kerugian secara perdata melalui pengadilan niaga dan tuntutan pidana berupa tindak pidana pelanggaran hak cipta yang menurut undang undang merupakan suatu jenis tindak pidana aduan.

Kata Kunci: *Perlindungan Hukum, Pelanggaran, Hak Kekayaan Kepemilikan Lagu.*

ABSTRAC

Intellectual property is the result of creativity from the human mind in order to meet the needs and welfare of his life. Normatively Law Number 19 of 2002 concerning Copyright has provided sufficient legal protection for copyright holders or creators as owners of copyrighted works. One of the creations in the field of art is a song. Song is a musical unit consisting of a series of successive tones. The easier it is for people to enjoy music and songs is a positive impact of this technological advancement, but this digital era also presents many problems that threaten the authenticity or originality of a copyrighted work which has an impact on violating the rights of the creator. So that legal protection for song copyright holders who experience piracy is related to legal certainty for song copyright holders. This type of research is classified as sociological (empirical) legal research, because in this study the author directly conducts research at the location or place under study in order to provide a complete and clear picture of the problem under study. This research was conducted at the Head of the Intellectual Property Sub-Sector at the Riau Ministry of Law and Human Rights Regional Office. The data sources used are primary data and secondary data. Data collection techniques in this study were interviews and literature review. The conclusion obtained is a form of legal protection for songwriters according to Law number 28 of 2014. Preventive legal protection and repressive law. The legal consequences of using copyrighted works (music and songs) without permission from the creators or legitimate copyright holders are civil lawsuits for damages through commercial courts and criminal charges in the form of criminal acts of copyright infringement which according to law constitute a type of criminal complaint.

Keywords: *Legal Protection, Violation, Song Ownership Property Rights.*

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------------------------------|
| KATA PENGANTAR..... | ii |
| ABSTRAK | iv |
| ABSTRACT..... | v |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| BAB 1 PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar belakang | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah | 12 |
| 1.3. Tujuan Penelitian..... | 12 |
| 1.4. Manfaat Penelitian..... | 13 |
| 1.5. Sistematika Penulisan..... | 13 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 15 |
| 2.1. Perlindungan Hukum..... | 15 |
| 2.2. Tinjauan Umum Hak Kekayaan Intelektual | 21 |
| 2.3. Ruang Lingkup Hak Kekayaan Intelektual | 26 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 44 |
| 3.1 Metode Penelitian..... | 44 |
| 3.2 Sumber Data | 44 |
| 3.3. Metode Pengumpulan Data | 46 |
| 3.4. Metode Penyajian Data..... | 46 |
| 3.5. Metode Analisis Data | 46 |
| 3.6. Populasi Dan Sampel..... | Error! Bookmark not defined. |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 48 |

| | | |
|---------------------------|--|-----------|
| 4.1. | Perlindungan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Kekayaan Atas Kepemilikan Lagu Ditinjau Dari Perspektif Hak kekayaan Intelektual (Studi Kasus Antara <i>Chanel Youtube</i> Tri Suaka Dan Andika Mahesa)..... | 48 |
| 4.2. | Akibat Hukum Pelanggaran Hak Kekayaan Atas Kepemilikan Lagu Ditinjau Dari Perspektif Hak kekayaan Intelektual (Studi Kasus Antara Chanel Youtube Tri Suaka Dan Andika Mahesa) | 73 |
| BAB V PENUTUP..... | | 82 |
| 5.1. | Kesimpulan..... | 82 |
| 5.2. | Saran..... | 83 |